



1027 Budapest, Kapás u. 55.  
Telefon-201-7992, 70/335-6283  
Email: budaitancklub@marczi.hu

## **XVII. ORSZÁGOS BERCZIK SÁRA EMLÉKVERSENY**

Szervezi a Berczik Sára Budai Táncklub és a Berczik Sári Néni Mozdulatművészeti Alapítvány.

Versenyszabályzat: 2019. április 6. szombat

Helyszín: Marczibányi Téri Művelődési Központ, 1022 Budapest, Marczibányi tér 5/a.

A verseny fő célkitűzése Berczik Sára emlékének ápolása, munkásságának megőrzése, szakmai hagyatékának és páratlan mozdulattechnikájának, az esztétikus testképzésnek terjesztése. Továbbá a hagyományos táncművészeti műfajok népszerűsítése.

### **VERSENYSZABÁLYZAT**

#### **I. ÁLTALÁNOS SZABÁLYZAT**

##### **1. VERSENYRENDSZER, TÁNCCSOPORTOKRA VONATKOZÓ RÉSZVÉTELI SZABÁLYOK**

1.1. A versenyek nyílt rendszerűek. Részt vehetnek a nyilvántartott, illetve bejegyzett amatőr tánciskolák, amatőr művészi iskolák, táncművészettel foglalkozó egyesületek, alapítványok táncpedagógusai csoportjaikkal és akik elfogadják a jelen versenyszabályzatban foglaltakat.

1.2. Minden esetben kérjük, hogy alapos részletességgel tájékoztassák a táncpedagógusok, csoportvezetők a növendékeket és szüleiket a versenyszabályzatban foglaltakról, mert a verseny napján fellépő, tájékozatlanság okán felmerülő problémák miatt felelősséget nem vállalunk.

##### **2. A KOREOGRÁFIÁRA VONATKOZÓ ÁLTALÁNOS SZABÁLYOK**

2.1. Versenyeinken elvárt a fair play szabályainak megfelelő viselkedés, az ízléses koreográfia és fellépő ruha.

2.2. A versenyre új, illetve versenyen 10 éven belül be nem mutatott koreográfiával lehet nevezni. Egy versenyen belül csak egyszer lehet bemutatni egy koreográfiát.

2.3. A színpadon maximum 16 fő lehet egyszerre jelen a koreográfiában.

A koreográfiákban maximum 20 táncos szerepelhet a produkció kezdetétől a végéig.

2.4. Tánckategórián belül az adott táncstílustól a koreográfia mozgás anyaga ne térjen el.

2.5. A koreográfiák ne tartalmazzanak teljes tréning anyagot.

A nevezés után kizárólag a csoportos koreográfiák esetén és azon belül maradván, a létszám a fellépésig megváltoztatható.

2.6. A koreográfiákon belül az akrobatikus elemek és emelések kiegészítő mozgásként.

megengedettek, de a verseny táncművészeti jellegére való tekintettel csak kis mennyiségben, vagyis a táncnak kell dominálnia túl nyomó részben a koreográfia folyamán.

2.6.1. Akrobatika meghatározása: akrobatikának nevezzük a következő elemeket és ezek variációit, mint gyertya, híd, fejenállás, kézenállás, cigánykerék, vállon- és kézen átfordulás, tarkóbillenő, kézbillenő, előre-hátra bógni, továbbá az olyan elemeket és azok variációit, amikor a test nem ér hozzá a földhöz, szabad átfordulások: dobott cigánykerék, dobott előre bógni, rundel, flick-flack, arábel, forewards, szaltó.

2.6.2. Az emelés meghatározása: olyan mozdulatok, figurák, ahol a táncos nem érintkezik a földdel, és amely egy vagy több másik táncos közvetlen testkontaktusa segítségével történik.

### **3. ZENE ÉS FÉNYTECHNIKA**

3.1. Minden versenyszám saját zenéjét CD-n vagy pendrive-on lehet leadni mp3 formátumban.

3.2. A zenei anyag leadása érkezéskor, illetve a verseny megkezdése előtt, a színházterem bal oldali bejárata mellett lévő technikai szobában történik, ahol a hang technikus bemásolja a zenéket a könnyebb és pontosabb lejátszás érdekében.

3.3. A CD-n csak egy versenyszám zenéje lehet. A CD-t feliratozással azonosítani kell (fellépési sorszám, tánciskola neve, koreográfia címe). Újraírható CD-t nem fogadunk el. A Pendrive-on a fájlokat a fellépési számmal, a tánciskola nevével és a koreográfia címével megegyező elnevezéssel kell ellátni, hogy könnyű legyen beazonosítani.

3.4. Elvárás az igényes és pontos zenei vágások, valamint a hanghordozók kifogástalan minősége. A biztonság miatt a zeneanyag tartalék hanghordozón is a rendelkezésre kell, hogy álljon.

3.5. A dalszövegek tartalma, mondanivalója sportversenyhez illő legyen. Trágár szavakat és erotikus szöveget nem tartalmazhat. Felhívjuk a figyelmet különösen az angol, vagy más idegen nyelvű szövegekre, ezért ezeket kérjük előre leellenőrizni.

3.6. Aki az első előadásban nem vesz részt és annak kezdéséig nem érkezik meg, a zenéjét kizárólag az eredményhirdetések ideje alatt adja le és ne az előadások közben, mert a technikusok csak az előadások között tudják átjátszani a zenéket.

3.6. A zene lejátszásakor előforduló problémákért felelősséget nem vállalunk.

3.7. Esetleges zenei probléma esetén kívánságra egyszer megismételhető a koreográfia bemutatása.

3.8. A fénytechnikai igényeket kérjük vagy az első előadás előtt, vagy az eredményhirdetések alatt, illetve a saját produkció közben közölni a fény technikussal.

### **4. NEVEZÉS**

#### **4.1. NEVEZÉS ÁLTALÁNOS SZABÁLYAI**

4.1.1. A felkészítő tanárok, a nevezés leadásával egyidejűleg elfogadják versenyünk versenyszabályzatát és tudomásul veszik, hogy minden versenyző a saját felelősségére versenyez.

4.1.2. A versenyzők versenyzésre alkalmas egészségügyi állapotáért a szülők és a csapatvezetők felelősek. A versenykoreográfiák elemeinek összeállításáért és azok nehézségi fokának megválasztásáért a csapatvezetők felelősek.

4.1.3. Bármely olyan sérülésért, ami a produkció bemutatása közben, vagy az azt megelőző bemelegítés, gyakorlás közben történik, a szervezők és a helyszínt biztosító intézmény felelősséget nem vállal.

4.1.4. A csoportvezetők a nevezésben leadott adatok valóságáért felelnek.

4.1.5. Egy versenyző maximum 3 koreográfiában szerepelhet a versenyen.

4.1.6. A korosztályokban fiatalabb maximum egy korcsoporttal feljebb indulhat, idősebb nem nevezhet fiatalabb korosztályban

4.1.7. Egy versenyző legfeljebb két tánciskola színeiben versenyezhet, az érintett tánciskolák egyetértésével. Ennek felelőssége és leegyeztetése a csapatvezető feladata.

4.1.8. Versenyünkre nevezni a versenykiírásban szereplő határidő lejáratáig, a [www-budai-tancklub.hu](http://www-budai-tancklub.hu) weboldalon közzé tett jelentkezési lapot kitöltve a [budaitancklub@marczi.hu](mailto:budaitancklub@marczi.hu) e-mail címen elküldve lehet. A nevezési díj befizetése történhet átutalással, vagy a verseny napján, a verseny megelőző regisztráció folyamán.

A határidő után nevezést nem fogadunk el.

4.1.9. Amennyiben a versenyszám lemondásra kerül, orvosi igazolással igazolt betegség esetén a nevezési díjat nem kell kifizetni. Ebben az esetben a korábban már átutalt nevezési díj, az alapítvány következő versenyén jóváírásra kerül.

#### **4.2. NEVEZÉSI DÍJ**

Szóló és duó 6 000 Ft/koreográfia

Csoport 8 000 Ft/koreográfia

4.2.1. Fizetendő a helyszínen vagy átutalással a verseny kezdete előtt.

Átutalás esetén fizetés az alábbi címre, (melyről a befizetést igazoló szelvényt a verseny napján kérjük bemutatni):

Berczik Sári Néni Mozdulatművészeti Alapítvány

Az alapítvány számlaszáma: 11703006-20035279-00000000

Adóig. szám: 18099366-1-41

Cím: 1027 Budapest, Kapás u. 55.

### **4.3. NEVEZÉSI HATÁRIDŐ: 2019. március 15.**

Jelentkezés a <http://budai-tancklub.hu/berczik-verseny> weboldalon letölthető jelentkezési lapon történhet e-mailben ([budaitancklub@marczi.hu](mailto:budaitancklub@marczi.hu)).

### **4.4. JELENTKEZÉSI LAP KITÖLTÉSE:**

4.4.1. Kérjük, hogy alapos körültekintéssel és felelősséggel töltsék ki a jelentkezők a nevezési lapot, mert a nevezés lezárása után nem áll módunkban módosítani az adatokon.

4.4.2. Hiányos adatokkal elküldött jelentkezési lapot nem áll módunkban elfogadni. ebben az esetben a nevezés érvénytelen.

4.4.3. A nevezési lappal együtt adatvédelmi nyilatkozatot kell kitöltenie minden jelentkezőnek. A leadott adatok kezeléséről tájékoztató található a <http://budai-tancklub.hu/berczik-verseny> oldalon.

### **4.5. FELLÉPÉSI SORRENDEK MEGHATÁROZÁSA**

4.5.1 Minden korosztály számára külön versenyelőadást tartunk.

4.5.2. A versenyelőadások várható programja a nevezési határidő után várható.

4.5.3. A nevezések lezárása után elkészült és a csoportvezetők részére előzetesen elküldött fellépési sorrendeken nem változtatunk. Ezért kérjük, hogy az esetleges sorrenddel kapcsolatos igényeket a jelentkezési lapon tüntessék fel.

Amennyiben egy csoport több koreográfiával is indul, az esetleges átjárások miatt szükséges minimum átöltözési időt kérjük előzetesen feltüntetni a jelentkezési lapon.

## **5. MŰFAJI KATEGÓRIÁK**

**Mozdulatművészet**

**Művészi torna kéziszer gyakorlat**

**Klasszikus balett**

**Jazz tánc**

**Karakter tánc**

Az Országos Berczik Sára Emlékversenyen 2016 óta a műfaji kategóriák között nem szerepelnek a modern- és kortárs tánc műfajok. E műfajok képviselői jelentkezhetnek a Berczik Sára Budai Táncklub által szervezett Tánc-kiállítás modern-, kortárs- és mozdulatművészeti táncversenyére, melyről részletes tájékoztató található a <http://www.budai-tancklub.hu/tanckiallitas.html> weboldalon.

## **6. KATEGÓRIÁK IDŐTARTAMA**

Szólo és duett maximum 3 perc, csoportos maximum 5 perc.

## **7. KOROSZTÁLYOK**

Gyermek: általános iskola alsó tagozat (csak csoportban)

Junior: általános iskola felső tagozat (csak csoportban)

Ifjúsági: középiskolások (csoportban és duett, szólo nincs)

Felnőtt: 18 év felett (csoportban, szólo és duett)

## **8. ZSÚRI**

8.1. Értékelés szempontjai: A verseny folyamán a háromtagú szakmai zsűri a saját szubjektív véleménye alapján pontozza és rangsorolja a látott koreográfiákat.

8.2. Díjak: Minden esetben kiosztja az I, II, III. díjakat. (Pontazonosság estén több díjat is.) Amennyiben az adott korosztályi és műfaji kategóriában egy induló nevezett és eléri a limitált minimum 20 pontot a 30 pontból, külön díjban részesül.

8.3. A zsűri fenntartja a jogát, hogy a koreográfiákat másik kategóriába átsorolja.

8.4. A verseny után a Táncpedagógusok esetleges írásban (email) elküldött szakmai kérdéseit szívesen továbbítjuk a zsűri részére. A helyszínen a zsűrinek nem áll módjában a koreográfiák szakmai értékelése.

## **9. DÍSZLET, KELLÉK**

9.1. A látvány fokozása és a mondanivaló kibontakoztatása érdekében díszlet és kellék használata minden tánckategóriában megengedett, de csak abban az esetben, ha a színpadi előkészítés, berendezés maximum 15 másodpercet vesz igénybe.

9.1.1. Kellékek alatt értjük a szék méretű és annál kisebb eszközöket, tárgyakat. A kellékek használata nem veszélyeztetheti a versenyző(k) biztonságát.

9.1.2. Díszletnek nevezzük a széknél nagyobb tárgyakat, paravánokat. Használata nem veszélyeztetheti a versenyző(k) biztonságát.

9.2. Foszforeszkáló kellékek, eszközök használata megengedett, de a teljes sötétség a produkció időtartamának 50 % - át nem haladhatja meg.

9.3. A nagyobb, nehezebben mozdítható díszleteket az előadás megkezdése előtt kérjük elhelyezni a színpadtérben a jelen lévő színpadmester segítségével.

9.4. Tűz- és robbanásveszélyes eszközöket, illetve gyantát és vizet a táncpadlóra, ne használjanak a színpadon.

## **10. SZÍNPAD**

10.1. Verseny helyszíne: Marczibányi Téri Művelődési Központ, Színházterem  
1027 Budapest, Marczibányi tér 5/a.

10.2. Színházterem

10.2.1. Nézőtér 340 fő befogadására alkalmas és engedélyezett.

10.2.2. Színpadtér: 8 m színpadnyílás; 8 m színpad mélység; 2 m előszínpad; 12 m belső szélesség.  
Kérjük figyelembe venni a színpad méreteit!

10.2.3. Hang és fénytechnikai eszközök.

10.2.4. Fények: hátsó gégen sor, derítés, 9 db fénykör, kis és nagy középső fénykör, jobb és bal diagonál, színes fények, stroboszkóp, uv.

Kizárólag a rendelkezésre álló eszközöket lehet igénybe venni, azaz hozott felszerelés használata nem megengedett.

## **11. TILTÁSOK**

11.1. Teljes eredeti, jogdíjas koreográfiák, videoklipek interpretálása TILOS.

11.2. Pirotechnikai eszköz használata TILOS.

11.3. Folyadék kiöntése a színpadon és környékén TILOS.

11.4. Bármilyen eszköz, kellék, vagy a fellépő ruházatból, frizurából leeső, szétszóródó tárgy összeszedéséről a csoportvezetőnek, illetve a táncosoknak gondoskodniuk kell.

11.5. A versenyeken a zsűrivel kapcsolatba lépni TILOS.

11.6. A szakmai munka hatékonyságának biztosítása érdekében a verseny ideje alatt a zsűri-szobában tartózkodni TILOS.

11.7. Fotó és videó készíthető az előadásokról, kizárólag a nézőtérrel és csak úgy, hogy a tevékenység ne zavarjon másokat az előadások megtekintésében.

## **12. JEGYVÁSÁRLÁS**

Minden korosztály számára külön versenyelőadást tartunk.

12.1. A versenyelőadások várható, majd a végleges programját a nevezési határidő után küldjük el.

12.2. A végleges fellépési sorrend alapján kérjük alaposan figyelembe venni, hogy melyik előadásra váltunk jegyet, mert visszaváltás, illetve csere nem lehetséges.

12.3. Minden résztvevő pedagógus kap egy karszalagot, vagy tiszteletjegyet.

12.4. A fellépők és kísérőik csak jeggyel nézhetik meg az előadásokat. A versenyelőadásokon a nézőtéren csak belépőjeggyel rendelkezők (családtag, érdeklődő, fellépő stb....) mehetnek be.

12.5. A nézőtéren enni és inni nem lehet.

12.6. A 340 fős nézőtéren állni nem lehet a szigorú tűzvédelmi előírások miatt.

12.7. A belépőjegyek nem helyre szólnak.

12.8. Belépődíj: 1000Ft/előadás.

12.9. A jegyek megvásárolhatók elővételben 2018. március 20-tól a [www.jegy.hu](http://www.jegy.hu) weboldalon és a helyszínen.

## **13. A VERSENYRE ÉRKEZÉS ÉS A REGISZTRÁCIÓRA VONATKOZÓ ÁLTALÁNOS SZABÁLYOK**

13.1. A Marczibányi Téri Művelődési Központ 7.00 órakor nyit.

13.2. Munkaszüneti napokon a művelődési ház környékén a parkolásért nem kell fizetni.

13.3. Érkezkor az előtérben, az információs pultnál vásárolhatók a maradék belépőjegyek.

13.4. Az előtérben elhelyezett tájékoztató táblán megtekinthetők a fellépési sorrendek és az öltözőbeosztás, de ezeket a csoportvezetőknek a versenyt megelőzően e-mail-ben elküldjük.

13.5. Öltözők: Az öltöző kulcsát a csoportvezető veheti fel az információban és ezzel Ő vállal felelősséget a kulcsért és az öltözőben törtétekért. Amelyik öltözőben több csoport is öltözik, kérjük, hogy az öltözőt ne zárják be és ne vigyék magukkal a kulcsot. A korosztályok eredményhirdetése után, amelyik versenyző, illetve csoport már nem lép fel legyen szíves elhagyni az öltözőt (mert de. és du. több esetben mások vannak beosztva az öltözőbe).

Távozáskor kérjük az információban leadni az öltöző kulcsát, vagy amennyiben más csoport nem öltözik ott. Az őrizetlenül hagyott holmikért felelősséget nem tudunk vállalni. Az öltözők rendjéért a bútorok és berendezési tárgyakért a csoportvezető felel, valamint a bennük okozott kárért anyagi felelősséggel tartozik.

13.6. Regisztráció a verseny napján.

13.6.1. Az emeleten, a színházterem melletti folyosón jelzett titkárságon van lehetőség az adminisztrációs ügyek elintézésére. A nevezési díjak itt befizethetők.

13.6.2. A regisztrációt a csoport vezetője, vagy az általa megbízott személy végezheti.

A csoportvezetők ekkor kapják meg a fejenként 1 db karszalagot, vagy tiszteletjegyet, amellyel megtekinthetik az előadásokat.

13.7. Regisztráció után, az előadások kezdete előtt kérjük leadni a zenei anyagot a színházterem bal oldala melletti technikai szobában a hang technikusnak.

13.8. **Próba és színpadbejárás nincs versenyeinken.**

## **14. A VERSENYELŐADÁSOK MENETE**

14.1. A nevezések alapján versenyprogram készül, melyet a helyszínen több helyen kifüggesztünk.

14.2. A végleges fellépési sorrend kiküldését követően módosításra már nincs lehetőség!

14.3. A versenyprogram időbeosztása tájékoztató jellegű, az előre betervezett fellépési idő előtt fél órával a produkcióknak versenyzésre készen kell állniuk.

14.4. A versenyző köteles követni a verseny menetét és időben, a saját produkciója előtt legalább 3 táncal megjelenni a színpad feljáró folyosóján.

14.5. Az előadások folyamán, a színpadon kizárólag a fellépők és táncpedagógusai tartózkodhatnak, és csak a soron következő csoport. A további fellépők a fellépési sorrend szerit a színpadi közlekedő lépcsőnél sorakozhatnak.

14.6. Színpadra szólítás nincs. A csoportvezetőknek kell figyelemmel kísérniük a műsort.

## **15. A VERSENYSZÁMOK ELŐADÁSÁNAK SZABÁLYAI**

15.1. A versenyző(k) köteles(ek) a felkonferálástól számított 5 másodpercen belül a színpadon megjelenni.

15.2. Indokolt esetben, például a kellékek és díszlet elhelyezésére engedélyezett 15 másodperc igénye esetén, vagy akadályoztatást esetén a konferálónak időben előre jelezni kell!

15.3. A verseny alatt a versenyzők felügyelete az érintett csoportvezetők vagy a szülők feladata és felelőssége.

15.4. A színpadnál a kulisszákból kilátszani nem lehet.

15.5. A színpad mögött szülő nem tartózkodhat.

15.6. Sportszerű viselkedést, és a versenytársaink iránti tiszteletet elvárjuk.

## **16. PONTOZÁS**

16.1. A zsűri döntését tiszteletben kell tartani, mindenkinek el kell fogadni.

16.2. Abban az esetben, ha valamelyik koreográfiát rossz tánckategóriába nevezték, a zsűrinek jogában áll a helyes kategóriába átsorolni, ami nem jár pontlevonással.

16.3. A 3 tagú zsűri fejenként 0-10 pontig értékel.

16.4. Minden esetben kiosztásra kerül az I, II, III. díj. (Pontazonosság esetén több díjat is.)

16.5. Amennyiben az adott korosztályi és műfaji kategóriában egy induló nevezett és eléri a limitált minimum 20 pontot a 30 pontból, külön díjban részesül.

16.6. A versenyt követően a díjazottak listáját pontszámok nélkül közzé tesszük a Budai Táncklub honlapján.

16.7. A résztvevők a versenyt követően e-mail-ben ([budaitancklub@marczi.hu](mailto:budaitancklub@marczi.hu)) kérhetik saját produkcióik elért pontszámait.

## **17. DÍJAZÁS**

17.1. Az eredményhirdetésen minden táncscsoport oklevelet kap, ezen felül a díjazott produkcióknak kupát adunk. Duett esetén mindkét résztvevő kap kupát. Külön díj esetén egyéb dísz tárgyat adunk át.

## **18. EREDMÉNYHIRDETÉS**

18.1. Minden korosztály versenyelőadása után eredményhirdetést tartunk.

18.2. Az eredményhirdetésekre minden résztvevő és néző bejöhethet a nézőtérre.

18.3. Az eredményhirdetések pontos idejét minden versenyelőadás végén a konferanszié közli.

18.4. A táncpedagógusokat, illetve csoportvezetőket kérjük, hogy a színpadtérben várakozzanak a színpadra szólításukig.

18.5. A színpadra először a csoportvezetőket hívjuk, ki részükre ekkor adjuk át az okleveleket. Ezt követően hirdetjük ki a díjazott produkciókat. A díjakat a csapatvezetők, vagy a Táncpedagógusok, vagy a koreográfusok veszik át. Szóló és Duett előadó esetén a színpadra szólítjuk a versenyszám előadóit.

Csoportos díjazott esetén, megkérjük, hogy a koreográfiai előadói ne jöjjenek fel a színpadra.

Amennyiben a csoportvezető, táncpedagógus, illetve koreográfus akadályoztatása esetén nem tud jelen lenni a díjkiosztón, illetve ez okból valakit megbíz, hogy képviselje a ceremónián, legyen szíves előzetesen jelezni a rendezők felé.

## II. A VERSENY TÁNCKATEGÓRIÁINAK RÖVID LEÍRÁSA

**1. Mozdulatművészet:** A moderntánc egyik stílusirányzata. Harmonikus, esztétikus, kifejező tánc. Mozcásanyaga: táncos mozgásformák, természetes mozgás. Fontos jellemzője az esztétikus törvényszerűségek, a plasztika (tér), a dinamika (erő), a ritmika (idő) szabályos összhangja.

**2. Művészi torna kéziszer gyakorlat:** Az esztétikus testképzés módszertanán alapuló kézi szeres mozgásforma, mely során a ritmikus sportgimnasztikában alkalmazott kézi szereket, mint kötél, labda, szalag, buzogány és karika eszközöket használják a művészi mozdulatok során. A ritmikus sportgimnasztikával ellentétben elvárás, hogy a koreográfia alkalmazkodjon a más táncműfajok tekintetében is alkalmazott színpadi előadásmódokhoz. az ismert és RG versenyeken használt kéziszeren túl úgynevezett bemutató szerek is használhatók (pl. fátjol, kendő, korong, bot, stb).

**3. Klasszikus balett:** A balett a színpadi tánc egy formája, mely a mozgás, a mimika valamint a zene kifejezőeszközeivel mutat be egy adott cselekményt. A klasszikus balett ragaszkodik a hagyományos balett technikákhoz. Bár különböző típusai vannak, a legelterjedtebb az orosz Vaganova-módszer. A klasszikus balett főbb ismertető jegyei a spicc-technika, a lábak kifelé forgatása, a nagy nyújtások, valamint a kecses, folyamatos, és precíz mozdulatok.

**4. Jazz tánc :** A jazz tánc a modern tánc egyik ága. A klasszikus balett, vagy a modern táncműfajok elemeit jazz technikákkal ötvözi. A felhasznált zenékre, mozgásanyagára, illetve a koreográfiákra is ez a kettősség jellemző, a mozdulatok precízek, koordináltak, de a táncosok bizonyos szabályrendszerek betartása mellett, saját egyéniségüket, kreativitásukat is megmutathatják táncukon keresztül. A jazz tánc alapvető elemei a változatos lépéskombinációk, a lendületes ugrások és forgások, illetve izolációs technikák. Art jazz és a modern jazz alapú koreográfiák is ide tartoznak. A koreográfiákban a jellegzetes jazztechnikát kell alkalmazni (kontrakció-release, izoláció, forgások, ugrások, éles ritmikai és dinamikai váltások).

**5. Karakter tánc:** Fő jellegzetessége a különböző népi, nemzeti jellegű, stilizált színpadi tánc. De ide soroljuk a valamely jellegzetes karakter, így tárgy vagy személyiség a mozdulatok által történő megformálását tükröző koreográfiákat is.

A verseny támogatói:

II. ker. Kulturális Közhasznú Nonprofit Kft.

Berczik Sára Budai Táncklub

II. kerületi Önkormányzat

Top-Door KFT.

Sikeres versenyzést kívánunk!

Szollás Erzsébet

Berczik Sári Néni Mozdulatművészeti Alapítvány

Kuratórium elnöke

Budapest, 2019

