

A BUDAI TÁNCCLUB MEGALAKULÁSA-SZÁNTÓ KLÁRA

„A Kapás u. 55. épület tulajdonosa, a II. kerületi Tanács úgy döntött, hogy méltó körülményeket teremtve a táncnak és a kulturális rendezvényeknek – Budai Táncklub néven – megnyitja a régi-új művelődési házat az épületben. A megnyitó - programját tekintve élő zenés össztánc – 1962. október 6-án, 19 órakor volt. A meghívó kiemeli, hogy „az iskolának modern felszerelésű higiénikus helyiségei vannak”, felsorolja, hogy gőzfűtéssel fűtik, tusolókka, televízióval, folyóiratokkal várja az új intézmény a látogatókat, mindez 1962-ben valóban korszerű feltételrendszert jelentett.

A korabeli invitáció így hangzott:

*„Az iskolának modern felszerelésű, higiénikus átépített helyiségei vannak
(gőzfűtés, tuss, televízió, folyóiratok) „*

A II. kerületi Tanács a Budai Táncklub és a *Ságvári Endre Művelődési Ház* vezetőjévé Verebesné Szántó Klárát nevezte ki. Az általa irányított Budai Táncklub, első munkatársai, alapító tagjai voltak: a művészi torna területén Berczik Sára mozdulatművész, a „ritmikus sportgimnasztika anyja”, mesteredző, valamint Hajós Klára, kiváló művészi-kondicionáló torna és táncpedagógus, a balettmesteri teendőket Kemény Melinda (bárónő) látta el. A tánc- és illemtan tanfolyamok keretéből kinőt és lendületesen fejlődött a Versenytánc Klub. A mozgásművészet-fejlesztés feladatainak ellátása mellett a Budai Táncklub művelődési házként is funkcionált ebben az időben. Az amatőr művészet területén népszerű volt és szakmai körökben is elismerést vívott ki.

1963. szeptemberében a Budai Hírmondó az alábbi cikket tette közzé az új tánciskoláról:

„Egy tánciskola rövid élete

Igen impozáns, jól felszerelt helyiséggel nyílt meg a Mártírok útja sarkán a Budai Táncklub 1962 októberében. A táncklub a tanács népművelési osztálya kezelésében lévő Ságvári Endre Művelődési Otthonhoz tartozik, s így ez az első tanácsi kezelésben lévő tánciskola. Új kezdeményezés, melynek megvannak a maga nehézségei is és rögös útjai, de komoly munkával elértük, a zárszámadáskor igen szép erkölcsi sikerekről számolhattunk be.

Talán a legfontosabb, hogy a Kapás utcai tánciskolarossz hírnevét már majdnem felszámoltuk, s reméljük az idei évben az iskolaigazgatók meggyőződtek az itteni munka jó színvonaláról és erősebben segítik, patronálják a táncklubot.

Az év folyamán semmi különösebb rendellenesség nem merült fel, pedig 620 növendéke volt az iskolának, ami igen szép szám. Ezekon kívül sokan fordultak meg a táncklubban össztáncok és bálók alkalmával is. Kialakult egy kis törzsközönség is, melynek magvai a táncklub tagjai. Már negyven főnyi klubtagságunk van. Nálunk a klub tagjai azok, akik bizonyos havi tagsági díj ellenében, hetenként két alkalommal foglalkozásokon vesznek részt, ahol a nemzetközi táncstílust (versenystílust) sajátítják el. A klub tagja lehet minden olyan fiatal, aki bizonyos alaptánc tudással rendelkezik, s a felvételi vizsgán megfelel.”

A Budai Táncklubot megszerették a budapestiek, újra sikk lett idejárni. A fővárosban a 60-as években még három nagytekintélyű tánciskola működött, de mindegyik Pesten:

A Táncklub kiegészítő rendezvényei is táncos jellegűek voltak: össztáncok, bálók, farsangi és szilveszteri multságok. A 70-es éveket, mind a látogatottság, mind a tevékenység minősége szempontjából „aranykornak” is nevezhetjük. Az össztáncokon több mint 200 fő táncolt egy-egy este... A '60-as, '70-es években a versenytánc klub is nagy hazai és nemzetközi sikereket tudhatott magáénak... a szombati

és vasárnapi össztáncokon nem kisebb zenekarok zenéjére táncolhattak a résztvevők, mint az Echo, a Wanderers, a Wastaps, a Syconor, a Kék Csillag, a Hungária, az Atlantisz, a Bergendy és az Expressz.



Szántó Klára

Szántó Klára (1922-1995) - előbb Verebesné, majd haláláig Huba Lászlóné - korábbi színésznői tapasztalatait és kapcsolatait kiválóan tudta kamatoztatni a Budai Táncklub intézményvezetőjeként. A tánciskolai tevékenységi formák megszervezése mellett műsorszerkesztői és szervezői vénájára is szükség volt a Táncklub megfelelő vezetéséhez. Emberismerete és szeretete, diplomáciai érzéke és igazságérzete évtizedekre meghatározta a Budai Táncklub munkáját, minőségét és légkörét.

A II. kerület kulturális életének meghatározó személyisége volt. Az intézményen kívüli műsorokat is ő szervezte, bonyolította (pl. Nőnap, Gyermeknap, Mikulás műsor, szilveszteri mulatság stb.), de az egykor oly divatos névadó ünnepek versmondóit is ő diszponálta.



Rendezvények a Táncklubban

Vezetői képessége a munkatársak kiválasztásában is megnyilvánult.

Az általa irányított Budai Táncklub, első munkatársai, alapító tagjai voltak:

- a művészi torna területén Berczik Sára mozdulatművész, a „ritmikus sportgimnasztika anyja”, mesteredző, az esztétikus testképzés kifejlesztője,
- Hajós Klára, kiváló művészi- és kondicionáló torna, valamint táncpedagógus,

- a balettmesteri teendőket Kemény Melinda (bárónő) látta el,
- az első társastánc oktatók pedig Köves Gabriella (Babi) és Szererba Imre voltak.

1989-ben Kiváló Népművelő kitüntetést vehetett át a Parlamentben több évtizedes kimagasló tevékenységéért. Ezután még hat évig - pihenést nem ismerve - dolgozott, 1995-ben hirtelen bekövetkezett haláláig.”

Források:

A KÖZMŰVELŐDÉS HÁZAI BUDAPESTEN 2.- Slézia Gabriella. Budapest művelődési Központ 2003.

Budai Táncklub archívum.

Budai Hírmondó 1963.