

A GANZ VEZÉRLŐBERENDÉZEK GYÁRÁNAK VÁLLALATI KULTÚRTERME

„Az 50-es években a Kapás u. 55. épülete vállalati kultúrterem volt, az alagsort pedig dekorációs műhelynek használták. Itt tartották rendezvényeiket a Ganz Vezérlőberendezések Gyárának dolgozói, szocialista brigádjai.

1956 (Cseh György, az addig az épületben működő tánciskola tanárának külföldre távozása) után változott a színvonal és a látogatók köre, kissé rossz hírű és gazdátlan lett a tánciskola, sőt:- mint azt Szigethy Gábor színháztörténész (egykori „össztáncos”) elbeszéléséből megtudtuk - az ötvenes évek végére egyre inkább hírhedtté vált. Idejártak ugyanis a „jampik”, a „befésült”, diólajtól csillogó frizurájú, fehér, nyersgumitalpú cipős, a jampi megjelenés összes - külföldről beszerzett kellékével – villogó figurák. A helynek kétes hírnevét a szabadon látogatható táncestek okozták, maguk a tánctanfolyamok – a Benkő házaspár (Benkő Márton és Benkő Zsóka) vezetésével - ezekben az években is színvonalasan és nagy érdeklődés mellett folytak.” Az 1950-es években egyre népszerűbbé váltak a doo-wop, vintage blues, rhythm'n'blues, jump'n'blues és rock'n'roll stílusú modern tánczenék. Elvis Presley, Jerry Lee Lewis, Fats Domino, Chuck Berry, Little Ritchard, Bill Haley, Sam Cooke, B.B. King, Mike Sanchez, Ruth Brown, Big Joe Turner, Georgia Gibbs, Louis Prima, Clyde McPhatter, Roy Hamilton, Dinah Washington és Brook Benton voltak a fontosabb könnyűzenei előadók.



Benkő házaspár

„Benkő Márton és Benkő Mártonné Hegedűs Erzsébet (Zsóka) olyan kitűnő és elhivatott társastánc pedagógusok voltak, akik a hazai mozdulatművészet és a néptánc jeles személyiségeitől tanultak, e két ágazat mozdulatbázisán és technikáján nevelkedve, e szokatlan módon megalapozott stílusérzéssel fordultak a társastánc s annak oktatása felé. Zsóka, Szentpál Olga mozdulatművészeti iskolájába járt, majd a Róka Pál vezette kétéves Országos Tánc- és Mozdulatművészeti tanítóképzőben végzett 1939-ben. Molnár István meghívására- akkor már férjével, Benkő Mártonnal együtt – Siófokon tanított társastánc- és néptáncot. Később egész Somogy és Veszprém megyében működtek. 1949-ben Budapesten megalapították az Építők Együttest. 1956 után megnőtt az igény a társastánc iránt. 1958-ban a házaspár rendezte meg az első Budapesti Amatőr Táncversenyt. 1957-től vezették a társastáncórákat a Budai Táncklub épületében. Ők készítették az első Operabál nyitó táncát.

Tanítványaik sora a teljesség igénye nélkül: Gruber Márta, Juhász Valéria, László Attila, Késmárki Kálmán, Mihály János, Somkúti Annamária, Szalay Attila, Klinda Dénes, Betz Attila, Jánosi László és lányuk Benkő Zsófia.

1984-ben adták ki Társastánc címmel az a kötetet, amellyel lehetővé tették a magyar kollégáik számára a korszerű szakmai tájékozódást. Később a Fővárosi Művelődési Házban oktattak. 1997-ben Benkő Zsóka Bessenyei-díjat kapott kimagasló szakmai tevékenységéért, 1997-től lányuk Benkő Zsóka vette át és folytatta szülei társastán-oktató örökségét. 2010-ben megalapította a Benkő Táncstúdiót.”

Források:

A KÖZMŰVELŐDÉS HÁZAI BUDAPESTEN 2.- Slézia Gabriella. Budapest Művelődési Központ 2003.

Berczik Sára Budai Táncklub- Kanyargó Idő – Jubileumi Kiadvány az 50. évfordulóra- Puskás Judit - 2012.