

70-ES, 80-AS ÉVEK SZAKMAI TEVÉKENYSÉGE

1972 után, a Marczibányi Téri Művelődési Központ a közművelődés új, modern bázisa megépülésével, a Budai Táncklub annak speciálisan mozgásművészeti intézményeként működött tovább.

A „Kapás”-ként becézett Budai Táncklub letisztult profillal dolgozhatott. A művészi torna, klasszikus balett és társastánc képzéseire alapozhatta tevékenységét. Kiegészítő tevékenységei is táncos jellegűek voltak: össztáncok, bálók, farsangi és szilveszteri mulatságok.

A 70-es éveket mind a látogatottság, mind a tevékenység minősége szempontjából „aranykornak” is nevezhetjük. A tanfolyamokra beiratkozottak száma 1000 fő fölé emelkedett összesen egy tanévben, az össztáncokon több mint 200 fő táncolt egy este.

Művészetoktatás a 70-es, 80-as években

A beiratkozások napján az utcán állt a sor, a jelentkezők azon izgultak, hogy ki nem maradjanak a Sári néni művészeti irányításával működő képzési körből. A Buda Táncklub ismertségét és elismerését többek között neki, a mozdulatművészet nagyasszonyának köszönhette.



A tanári gárda bővült is, változott is. Kemény Melinda után lánya, Lieszkovszky Melinda is ide került balettmesternek, a művészi tornát pedig Szollás Erzsébet, Berczik Sára asszisztense és Erdélyi Alíz, az Operaház balett-táncosa oktatta, majd a 80-as években Bárány Ilona lett a Táncklub balett mestere.



A 80'-as évektől csatlakozott művészi torna oktatóként Giliczéné Bencze Mária, Sum Anikó, Zoltán Zsuzsa, majd később Kiss Judit, Ducza Anikó, Hasznos Judit, Pataky Rita és Forró Ildikó és Hajós Klára lánya Jós Fruzsina. Többen közülük Berczik Sára és Hajós Klára tanítványa volt korábban.

Új igényre, új műfajként jelent meg ekkor a jazz balett is. Ennek tanfolyami kurzusait Dékány Éva és Puskás Judit vezették.

Kedves és kellemes - olykor nem kevésbé neves – munkatársak voltak ezekben az években a zongorakísérők is, akik művészi alázattal segítették a Táncpedagógusok munkáját. Meghatározó volt évekig Farkas Imre, Törpényi Márta, Gesztesi Zsuzsa tevékenysége. De itt volt zongorakísérő – egy idei – a fiatal Presser Gábor is! Az élő zongorakíséret hagyománya is megmaradt a későbbiekben, új korrepetitorok csatlakoztak az évek során: Fehérné Gabura Mária, Jós Éva, Jancsóné Pipa Zsóka, Király Elvira, Somogyi Tamás, Lakatos Éva, Lakatos József, Szakcsi Lakatos Béla, Gesztesi Károly, Köpösdy Zoltán, Luptovits László, Zsolnay Károly.



Farkas Imre a balett órák kísérője a 70-es években

A 60'-as, 70'-es években a versenytánc klub is nagy hazai és nemzetközi sikereket ért el. Versenyzői első helyezéseket hoztak a hazai Savaria versenyekről, a lengyelországi Gdanskból és Katovitzéből, az NDK-ban Lipcséből és Magdeburgból, Csehszlovákiában Pozsonyból – melyek a nemzetközi megmérettetés helyszínei voltak.



Kapusi Gyula és Járai Edit a Táncklub táncosai

A szombati és vasárnapi össztáncokon nem kisebb zenekarok zenéjére táncolhattak a résztvevők, mint az Echo, Wanderers, a Wastaps, a Syconor, a Kék Csillag, a Hungária, az Atlantisz, a Bergendy és az Expressz. Sok pár az össztáncon megismerkedve kötöttek házasságot és ma az Ő gyermekeik, unokáik járnak a Táncklub tanfolyamaira.

Jöjjön táncolni
A BUDAI TÁNCKLUBBA!
 II. ker., Kapás u. 55. (Mártírok útja sark) Telefon: 354-960

Minden szombat - vasárnap
össztánc

Játszik:
ATLAS
 ZENEKAR

Énekel:
Megay Klementina - Makrai Pál

Akkord-gitár: Flamm Ferenc Szólo-gitár: Biró Gábor
 Basszus-gitár: Horváth György Orgona-szajbarmoska: Szabó György
 Dob: Szekeres Gábor

SZOMBATON 7 ÓRAI, VASÁRNAP 6 ÓRAI KEZDÉS

Dr. Tóth Klementina - 1964-1970-11-12

JÖJJÖN TÁNCOLNI
A BUDAI TÁNCKLUBBA!

ÖSSZTÁNCOK: SZOMBAT ESTE **SYCONOR**
 VASÁRNAP **NIVRAM**

LEGISMERTEBB IFJÚSÁGI GITÁRZENEKAROK!

TANFOLYAM INDUL: Dec. 1-én, vasárnap du. 3 órakor
 KEZDŐKNEK: Dec. 7-én, szombat du. 3 órakor
 és este 7 órakor

TANÁROK: **KÖVES GIZELLA - SZERERBA IMRE**

II. KAPÁS U. 55. (MÁRTIROK ÚTJA SARK) TEL. 354-960

Dr. Tóth Klementina - 1964-1970-11-12



Kapusi Gyula és Járai Edit

Össztánc a Táncklub nagy termében

A beat korszakban az un. szalontáncok kezdtek visszavonulni. Ennek ellenére a Budai Táncklubban a társastánc tanfolyamok még hosszú éveken át „teltházások” voltak.

Az össztáncokon azonban – Szántó Klári szavaival élve – megkezdődött a „fellazulás”, és a disco típusú táncos formák előtörésével a hagyományos táncestekre már nem volt igény a fiatalság körében.

A 80-as évek közepére megszűnt az össztánc, hogy majd 10 év múlva - a polgári igények ismételt megjelenésével – újjá szülessen megint. Szererba Imre tanítványai több országos táncverseny eredményes indulói voltak. A későbbi években a tanár urat, Juhászné Vágvölgyi Györgyi és Dalotti Tibor követte a társastánc oktatásban.



Szererba Imre tanítványai Dalotti Tibor és Horváth Emese

A Táncklub „tanéve” megegyezett az iskolaév időszakával. A szülők félévkor és a tanév végén, bemutatókon, nyílt órákon tekinthették meg gyermekeik fejlődését, ismerhették meg a táncpedagógusok munkáját és egyéniségét. A június vizsgák – a növendékek nagy létszáma miatt az „anyaintézményben” a Marczibányi Téri Művelődési Központ színháztermébe kerültek, ahol a növendékek ünnepélyesen átvehették bizonyítványaik, tanúsítványaik, melyben tanáraik írásban is értékelték munkájukat.

1989-ben az intézmény a Kapás utcai két próbaterem mellé megkapta – a Margit krt. 48. sz. alatti épület próbatermát is. A helyiséget a Margit krt. és a Kapás utca sarkán korábban működő „Ágnes” presszóról nevezték el.

Szántó Klára halála után az intézmény vezetését egy rövid ideig Baji László vette át, majd Cs. Szabó Mária követte, aki 1998-tól 12 évig irányított az intézményt. 2010-ben Puskás Juditot kérték fel a Táncklub vezetőjének.

Forrás:

A KÖZMŰVELŐDÉS HÁZAI BUDAPESTEN 2.- Slézia Gabriella. Budapest Művelődési Központ 2003.

40 éves jubileumi kiadvány – Cs. Szabó Mária 2002.

Berczik Sára Budai Táncklub- Kanyargó Idő – Jubileumi Kiadvány az 50. évfordulóra- Puskás Judit - 2012.

Fotók:

Budai táncklub archívum.